

Alicja Panasiewicz

Skiagraphia

CRÉDITOS

Francisco José Sánchez Montalbán

Decano

Francisco Caballero Rodríguez

Vicedecano de Ordenación Académica y Planificación docente

Antonio Collados Alcaide

Vicedecano de Estudiantes, Redes y Comunicación

Ana García López

Vicedecana de Relaciones Institucionales, Movilidad e Investigación

Marisa Mancilla Abril

Vicedecana de Extensión Cultural y Transferencia

Inmaculada López Vílchez

Secretaría de la Facultad

EXPOSICIÓN

Facultad de Bellas Artes de Granada

Organización y producción

Antonio Collados Alcaide

Marisa Mancilla Abril

Coordinación

CATÁLOGO

Facultad de Bellas Artes de Granada

Edita

Antonio Collados Alcaide

Marisa Mancilla Abril

Coordinación editorial

Alicja Panasiewicz

Textos

José Manuel Ruiz Bermúdez

Diseño y maquetación

© De la presente edición, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada.

© De los textos, los autores

© De las imágenes, los autores

Alicja Panasiewicz

Skiagraphia

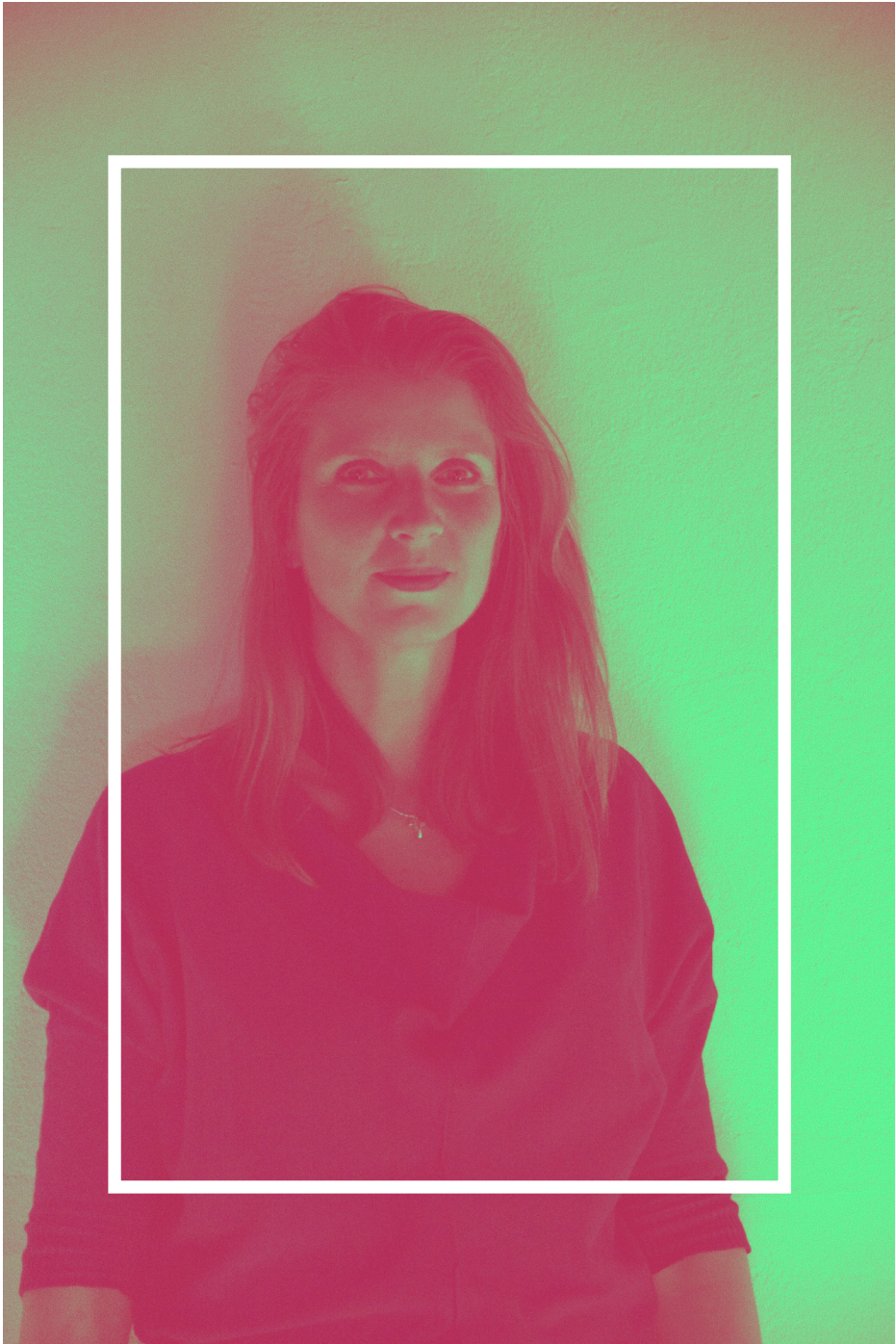
Del 7 al 14 de Noviembre de 2016



UGR | Universidad
de Granada



Bellas Artes
UNIVERSIDAD DE GRANADA



Estudió en la Academia de Bellas Artes de Cracovia, Polonia. Desde 1996 ha trabajado en la Facultad de Arte en la Universidad Pedagógica en Cracovia enseñando biodiseño, arte ambiental y estructuras visuales.

Desde 2002 es doctora en artes. Trabaja en esculturas de luz y diseño de vidrio. Es autora de numerosos diseños de interior, muebles, lámparas, esculturas de formas únicas y siluetas de vidrio.

Lidera un taller para estudiantes sobre la percepción visual y el arte ambiental.

Alicja Panasiewicz Studied at the the Academy of Fine Arts in Cracow, Poland. Since 1996 has been working at the Faculty of Art at the Pedagogical University in Cracow teaching biodesign, environmental art and visual structures. Since 2002 she is doctor of arts.

Works on light sculptures and glass design. She is the author of numerous of interior design, furniture, lamps, unique sculpture forms, glass forms.

She leads workshops for students about visual perception and environmental art.

Skiagraphia es una instalación para explorar la temática de la luz y la sombra. Es un ciclo de objetos con interpretación artística del fenómeno de la sombra y el reflejo; un intento de encontrar una forma de poner este par de opuestos juntos. Creo que el valor real reside en lo que es tenue, oscuro, imperfecto, difuso o, especialmente, puesto en una atmósfera de espacios de luz sutil. Con esto, intento desenterrar lo ya profundo, la conexión peyorativa entre la oscuridad y la materia negativa de nuestra cultura.

Elogio a la sombra referencia también a la forma en la que vemos en la oscuridad. Este fenómeno, conectado a la percepción del ojo humano –acomodamiento y actividad de diferentes partes del ojo. La posibilidad de observar luz en pequeños espacios mal iluminados es muy limitada, la progresión se adapta con luz subjetiva. No es posible ver con luminosidad máxima u oscuridad total – es necesario un estado intermedio. La luz permite ver, ordena nuestro entorno y da ritmo a él, dibujando áreas de luz y oscuridad.

La luz es la razón de la sombra, le da forma y valor, la texturiza y densifica. Entendiendo la sombra como espacio de falta de luz, un área en la que no entra la luz, es un incidente inestable y efímero. Una mancha cayendo en dirección opuesta del objeto contra el que se proyecta la luz. Una imagen del objeto, una imitación, nada más que un contorno, imitación, realidad fragmentada, lo contrario a la realidad. Es el reflejo de una cosa, una imagen oscura, una versión similar y débil. La sombra es materia, una reproducción sometida, sin especificar de fin a fin, parpadeante, rica en profundidad, textura y convexidad. Una sombra sin la que el objeto proyectante es solo una masa informe, una apariencia de existencia.

Skiagraphia es un intento de materializar la sombra como algo sólido, una animación; para capturar la semiexistencia, darle forma y crearla. La sombra, de repente, se con-

vierte en algo tangible.

Una sombra arrojando una sombra arrojando una sombra – una forma alusiva de algo siendo encarnada y vuelta a encarnar.

La sombra que Platón describe en *La República*, un diálogo que escribió, fue la inspiración para *Skiagraphia*. La alegoría de la caverna y un grupo de gente rodeando un fuego es similar a una proyección confundida de la realidad, una ilusión de los sentidos y nada más que un vago contorno. Platón piensa en el concepto base de la materia empleando los cinco sólidos platónicos – el tetraedro, el cubo, el octaedro, el dodecaedro y el icosaedro – como los cinco elementos: fuego, agua, aire, tierra y éter. El propósito principal y el eje del proyecto es buscar el orden del mundo expresado en normas geométricas, mientras que las sombras nos recuerda cuan desordenada es nuestra percepción de la realidad.

Skiagraphia is an installation for exploring the topics of light and shadow.

It is a cycle of objects being artistic interpretations of the phenomena of shadow and reflection; an attempt to find a way to put this pair of opposites together. I think that the real value lies in what is dim, dark, imperfect, blurred or, especially, set in a peculiar atmosphere of spaces of subdued lights. With this, I try to deroot the already deep, pejorative connection between darkness and negative matter from our culture.

Praising the shadow references the way you see in the dark as well. This phenomenon, related to the perception of the human eye – acclimatization and activity of different parts of the eye. The possibility of observing light in ill-lit spaces is heavily limited, gradation aligns with subjective brightness. It is not possible to see in full brightness or in full darkness – there is a need for a state in between. Light enables seeing, orders our surroundings and gives a rhythm to it, and draws bright and dark areas.

Light is the reason for shadow, gives it its shape and values, its texture and density. Yet shadow as a space lacking light, an area, into which no light enters, is an occurrence – an unstable, ephemeral one. A smudge dropping from the object light is cast on, in the opposite direction. An image of that object, an imitation, nothing but an outline, imitation, fragmented reality, the opposite of reality. It is a reflection of a thing, a dark image, a weakly similar version. Shadow is matter; undergoing reproduction, not specified from end to end, blinking, rich in depth, texture and convexities. A shadow without the casting object is just a blob, a semblance of existence.

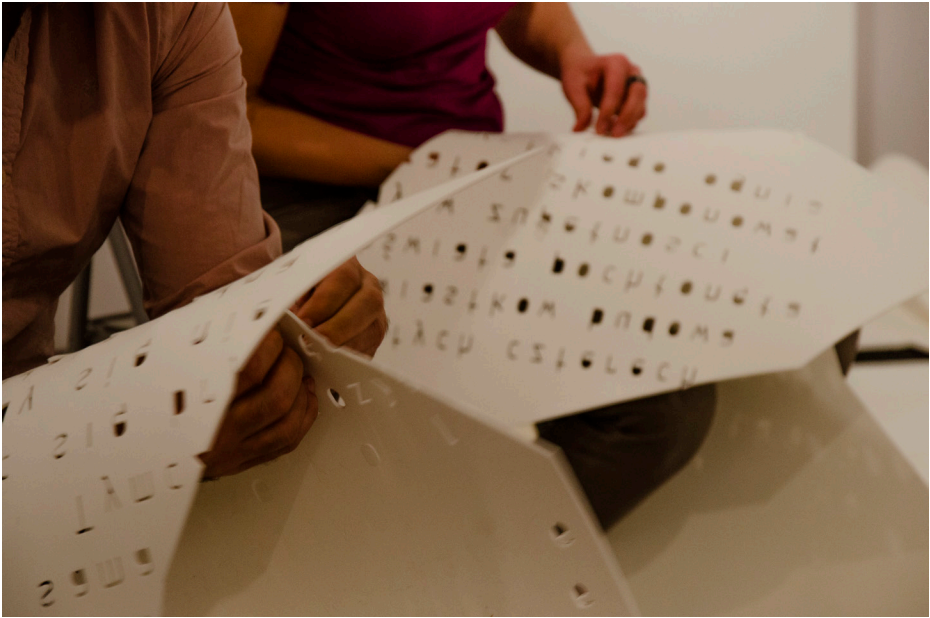
Skiagraphia is an attempt to materialize shadow as a solid, an animation; to capture its semi-existence and shape and form it. The shadow, all of a sudden, becomes something tangible. A shadow casting a shadow casting a shadow – an elusive form of something being embodied, then embodied again.

The shadow Plato described in *The Republic*, a dialogue he wrote, was the inspiration for *Skiagraphia*. The allegory of a cave and a group of people surrounding a fire is akin to an obfuscated reflection of the reality, an illusion of the senses and nothing more than a vague outline. Plato has thought the concept of the basis of matter by employing five ideal solids – the tetrahedron, the cube, the octahedron, the dodecahedron and the icosahedron – as the five elements: fire, water, wind, earth and ether. It is the main purpose and the pivot of the project to seek the order of the world expressed in geometrical rules, while the shadows remind us how unordered is our perception of the reality.





Montaje de obras
Making off



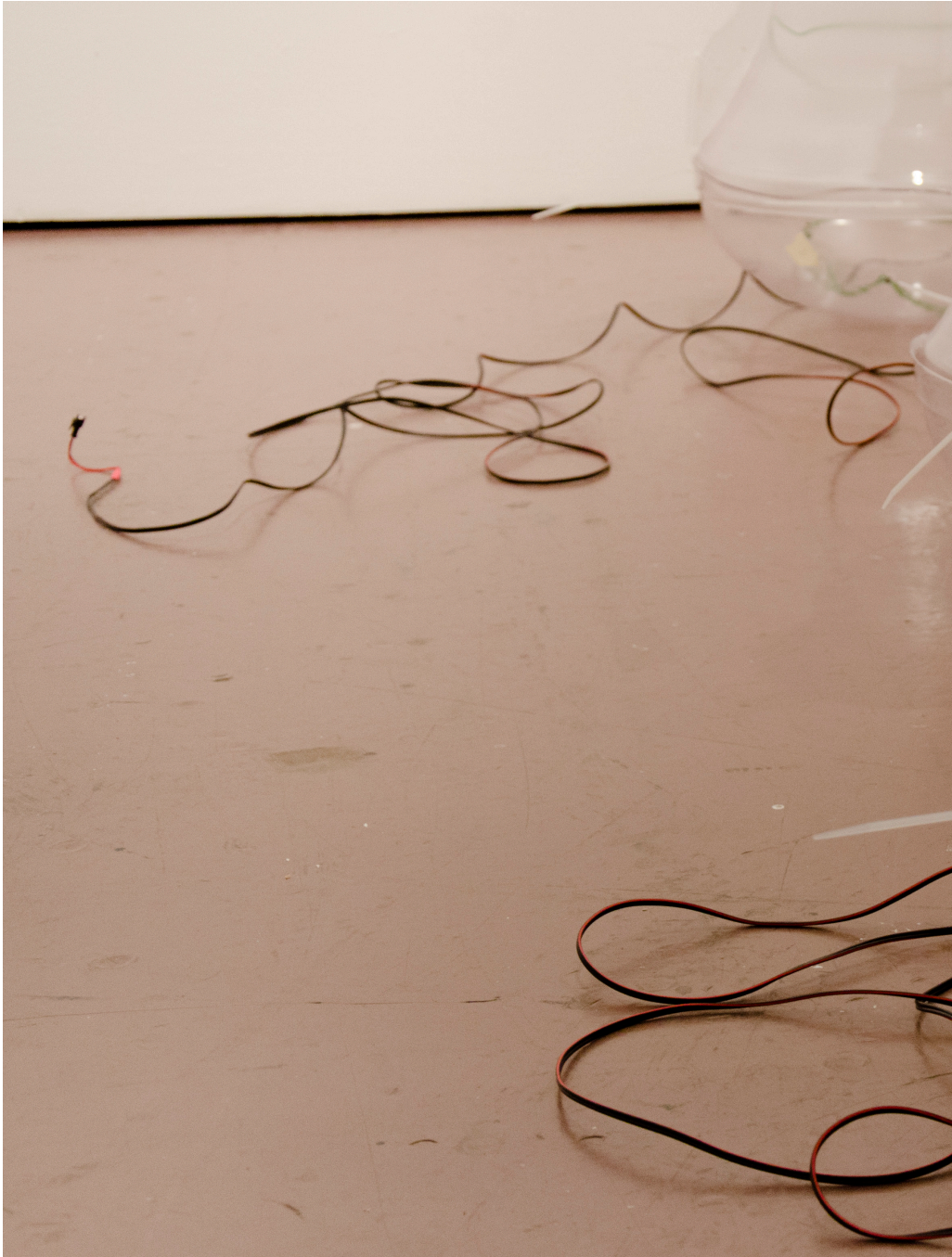




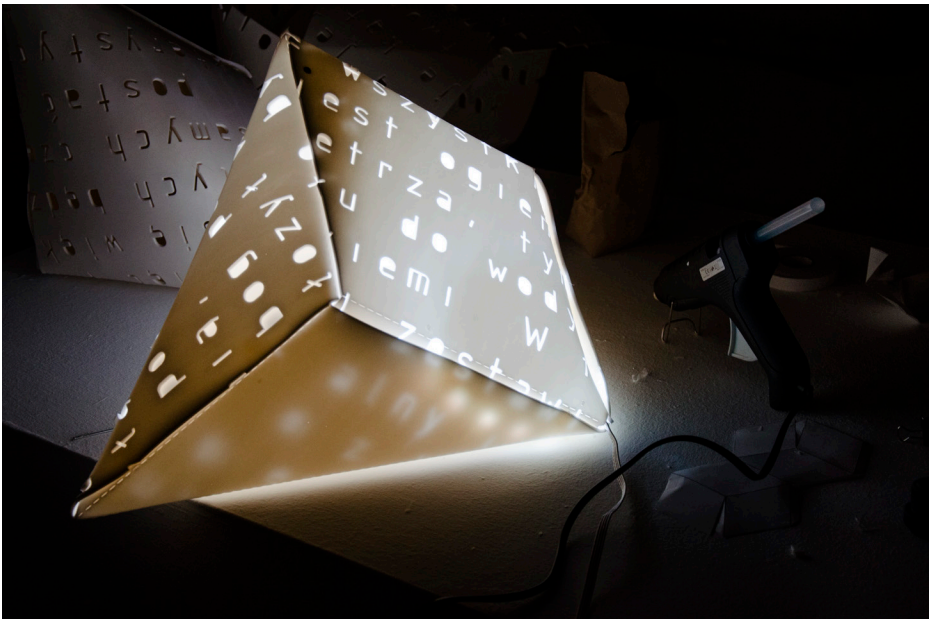


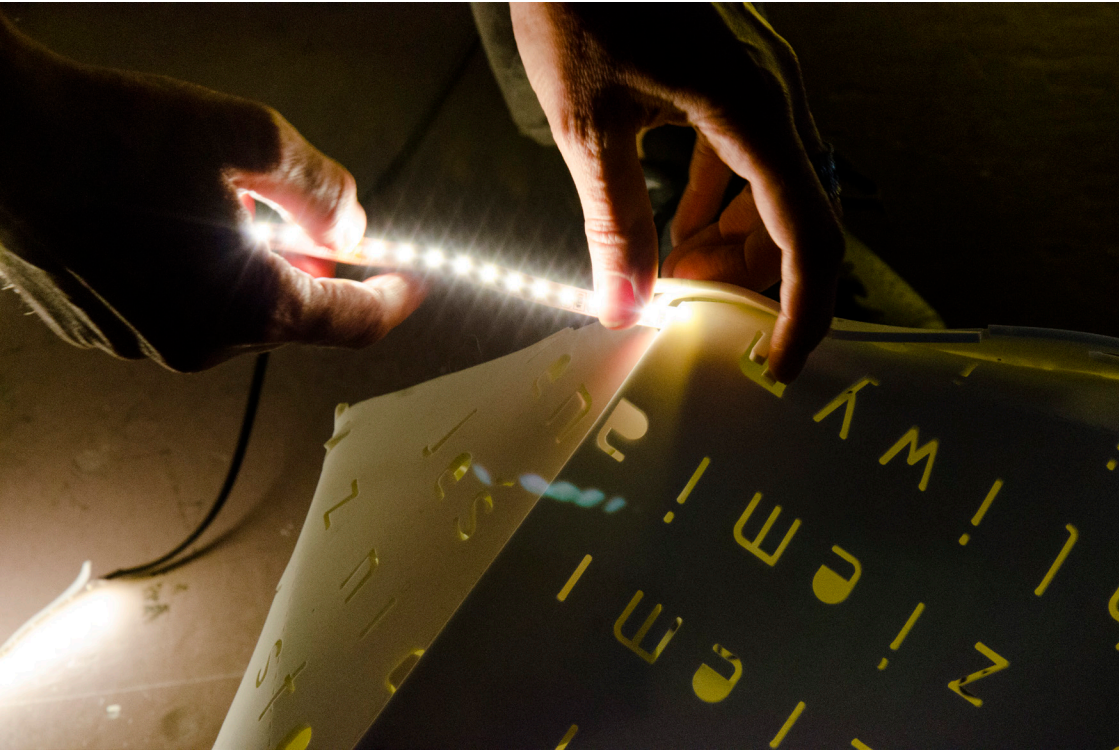




















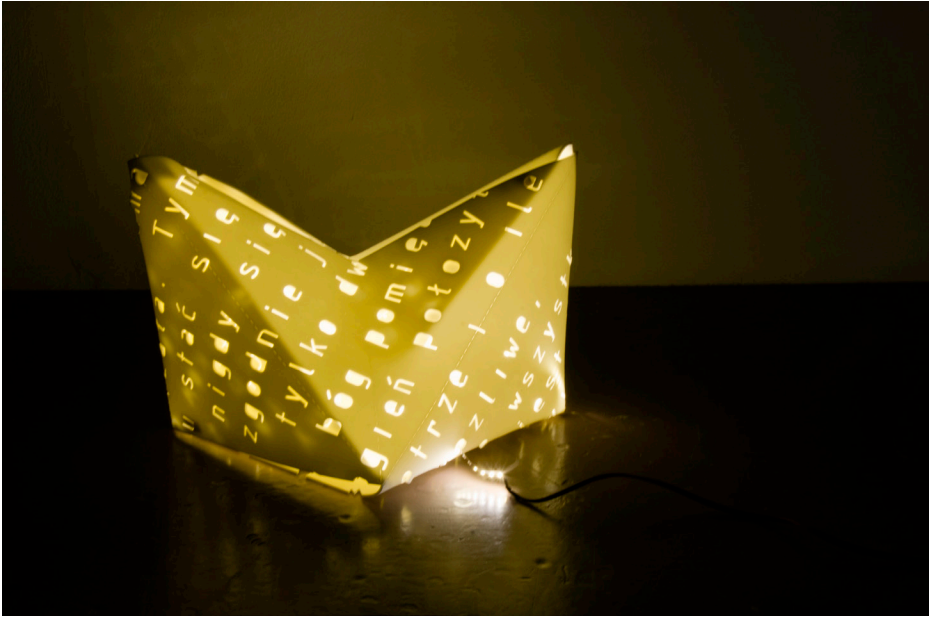
Catálogo de obras
Catalogue of art pieces





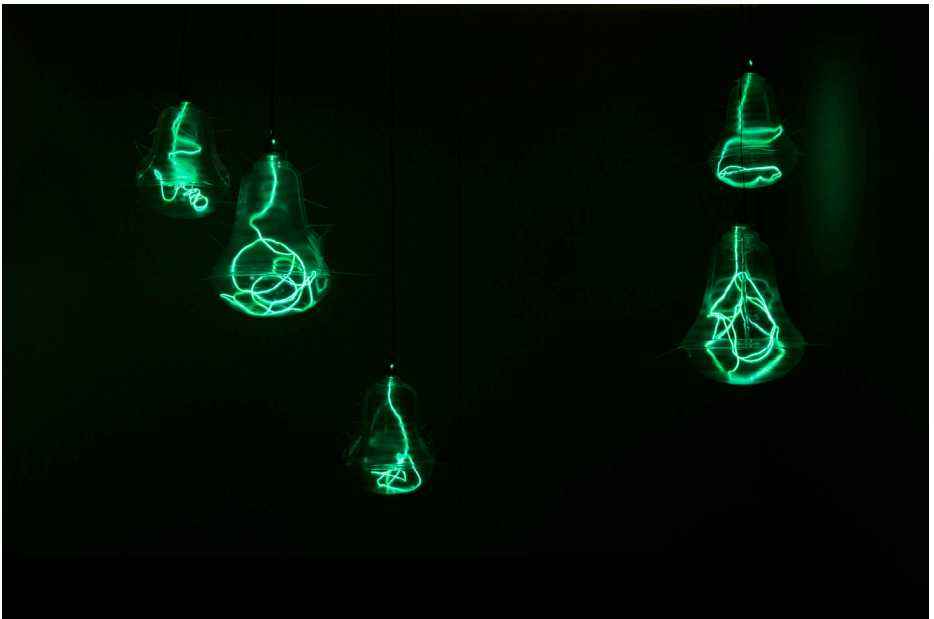
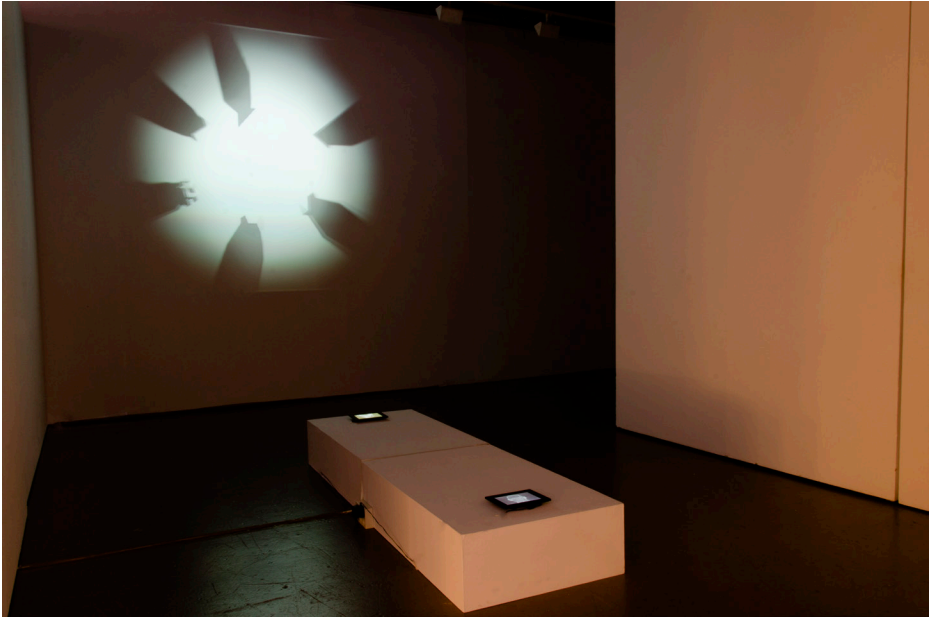


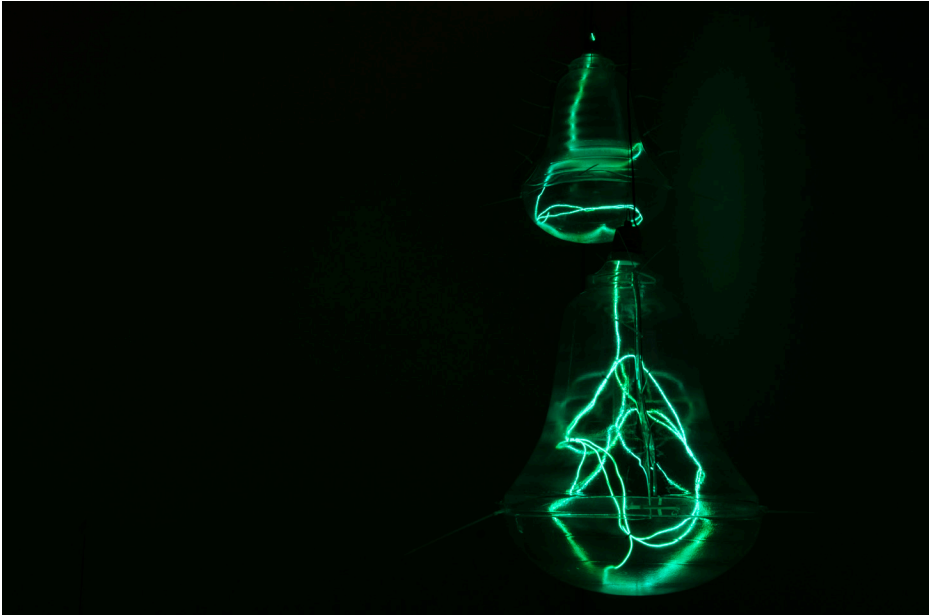




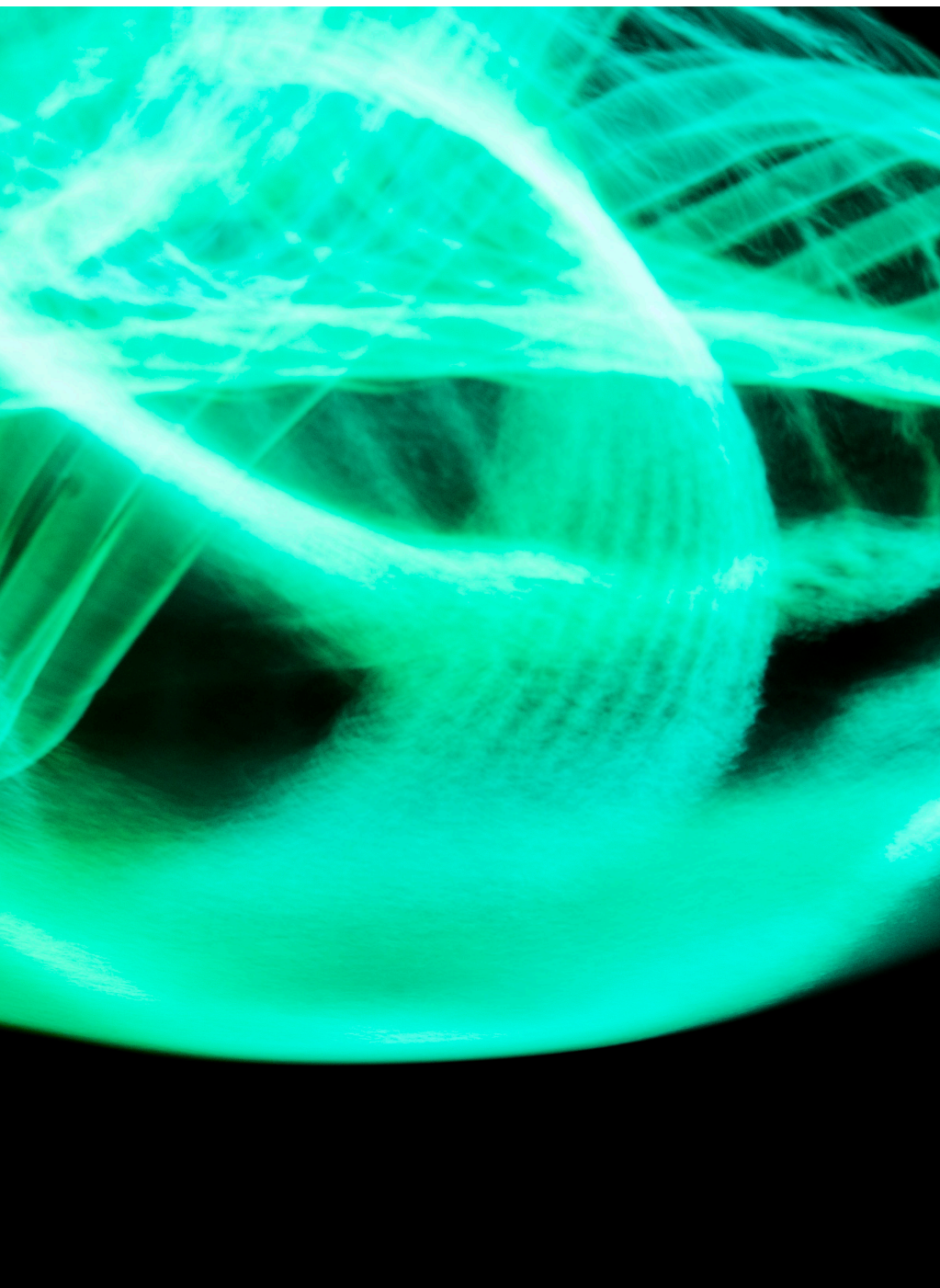














UGR | Universidad
de Granada



Bellas Artes
FACULTAD DE BELLAS ARTES